

Lappsk Musik

Del IV. 541-543

35 497 - 546

497 se 546

Tärke Jacob Andersson och hans hvar
Anna Thomasson S 277
1880

Hotagsfjäll

Vagsång

♩ = 112

497

Tomma Tomma fauro tjuvkatemene mahnan gärlomene ruhan

seisei noh, noh, noh, ruantja noh, noh, noh, ruantja Tomma tjuvkatemene.

vorrededie, vorrededie: aukien quaka stovorra jaurien bealeson i boutete.

ih mikanna, vorrededie vorrededie aukien quaka stovorra tjahken nilla

boutete kullolade mididie tjuvka bllom. bjellonruantja bllom bjellon ruantja

Avbrätt i resan

Per Gustav Larsson Kroyk f 1853

Improvisation $\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 160$

498

Tabu-mu gåie no jork matke lå bästut jukties tab gussie åmak gurnesjen

nå när jag går avbrätt i resan och vända tillbaka,

~~mak gurnesjen ja.~~
jukties tab gussie åmak gurnesjen jukties tab gussie åmak gurnesjen ja gurnesjen.

når jag trappas en främmande man

Reneus färger.

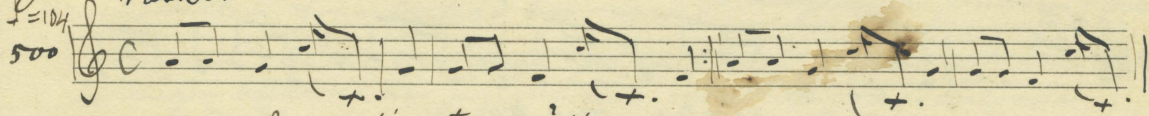
$\text{♩} = 160$

499

kuonsa juåje, tjåkes muen, gårnes tjåse svarta
kåtråit, gråvit, blåsig, flåcksig svart.

Jonas Arons dryckesjåk (Fjällsjåk).
raskt:

Per Gustav L. Kroyk.



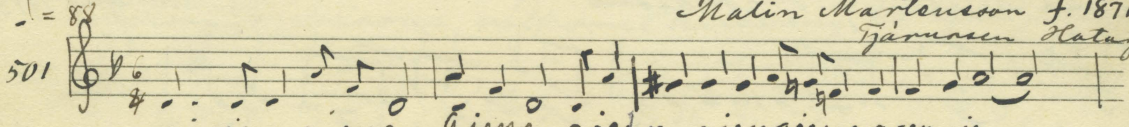
Jonas Aron tjue tene alle ap=
poti tampe gestkobe bores al=
man uttröjet ohtok buontane
arrie, orrie su vieljape

tausogefies borretjatjigatjüt

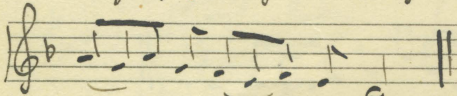
Jonas Aron med tusen reinar i jorden, narmare? Nocken
otrör ensam fast rik mot sina grannar, som äro så
fattiga, att de (lita) bara vattar.

Sunilla Larsons (i Kall) vallarlät.

sjuu dottern,
Malin Martensson f. 1871. Kall
Fjärmasen Stången.



ajejen ajene ajene ajehjer ajenajepene ajen ajen



jar je jar je je

Nattlig vällning

Per Lovén 1875 Oriskofjan

♩ = 92

502

oio aio-go aio-go oio-go.

Detailed description: Handwritten musical notation on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 92. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'oio aio-go aio-go oio-go.' are written below the notes.

Detailed description: A second line of handwritten musical notation for 'Nattlig vällning', continuing the melody from the first line. It ends with a double bar line and repeat dots.

Vällsing

♩ = 89

503

Detailed description: Handwritten musical notation on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps. The tempo is marked as quarter note = 89. The time signature is 5/8. The melody features eighth and sixteenth notes with '+' signs below some notes. The piece ends with a double bar line.

503a

504

50541

Tina Fredrikssons vällsång

Tina Ågren no ågren ågren. a

Tina Ågren f. Fredriksson

Nils Torckelsson omkring 60 år
omt 1913.

Detailed description: Handwritten musical notation on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Tina Ågren no ågren ågren. a' are written below the notes. To the right, there is a note: 'Nils Torckelsson omkring 60 år omt 1913.'

505

♩ = 76

je je

Detailed description: Handwritten musical notation on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps. The tempo is marked as quarter note = 76. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'je je' are written below the notes.

Dödsång, då bruden från Byrroken (i Jorm) gick i döden
tillika med sin älskade, som föreljuts av föräldrarna

Margareta Jansson omkr 70
År

$\text{♩} = 96$

507

Tällie gärlkede fikke vuini Byrrokin njur leika
gallikes vietsyoi atte värma tjätkka här vicksape

Här för ni se, att Byrrockens unga (älskade) likväl
skala sammanbindas, ty kärleken är starkare.

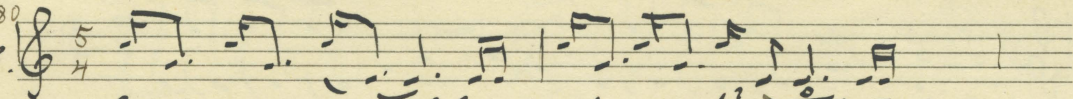
På bröllopsdagen hade bruden lagat så att den hon
älskade rödde bröllopsfalket över än, men gjorde
en förvandring, så att hon själl kom med i
båten rikt och ensam med honom; då de
kommo strax ovanför förövirölarne, sjöngo
de tillsammans ovanstående sång.

Till Herdangerviddan

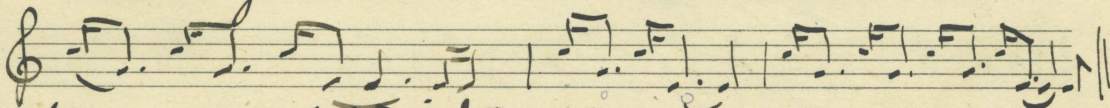
Anders Nilsson. Fjällsjö 1882
Kule. Lappan.

♩ = 80

508



Herdangereu säutele mol vom lät tästete



banne manna da riedet oia oia

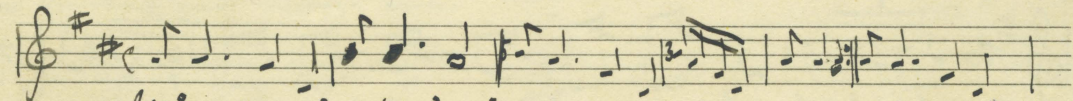
över Herdangerviddan har jag färdats. vägar
du följa mig på skidorna?

Nils Jansson Orilspån 1841

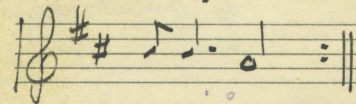
♩ = 96

509

Till renarne (Korur)



Altäg gaur märmanä-ä oia oia märmani äijä bir oia



oia

Till renar

Magdalena Jonsson Östhojgård
omkr 70 nr 1913.

$\text{♩} = 96$

510

aiä

Till renar

$\text{♩} = 104$

511

aiä

Till renar

$\text{♩} = 88$

512

aitat, nu tähtje, oh oh oh monna buories buotie omu go ja ka

noh, noh noh nä vuelle ket mä ta - die noh noh noh ruortje.

$\text{♩} = 96$

513

Hammoska hammoska hou hou, vuorratjes halli kusnela
ur ur. - - kräkan taler om var da ur.

fr Smidsjeur 1915.

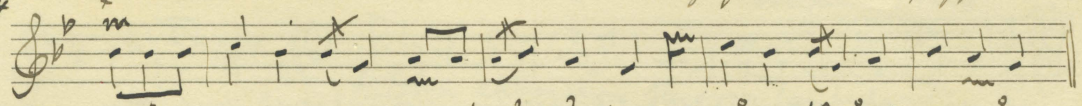
sj. av -
skjutsprofessor
(halsklapp)

1913.

L = sjunges
Renvisa. * nu = gattural andättning

Maria Persson (omkr 60 år gammal)
Stugufjäll Tore, uppt av K. E. Forslund
1916

514

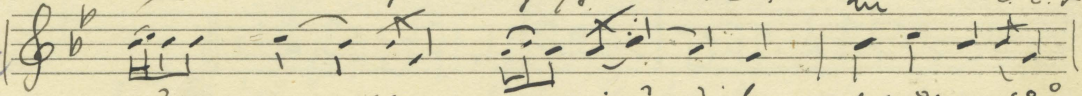


Mannen³ nu altoan vellen ju³ - ö³kan dai älmaja³ äts a dea äts
jaz sjunger min renvisa för dessa män.

L = sjung.
Hallsölat.

fr. Stugufjäll Tore Maria Persson omkr 60 år gammal
K. E. F. 1916

514

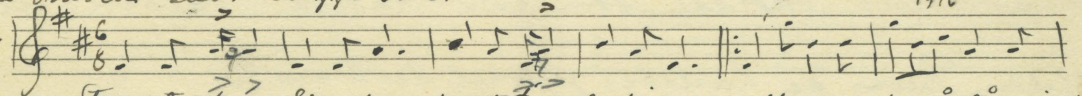


Mannen³ a - ltoan vellen ju³ - ö³kan dai älmaja³ äts - a
jaz sjunger min renvisa för
a dea äts etc dessa män.

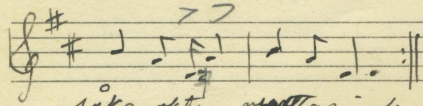
L = 80
Tre Vindens Gud. Bieggä Suler

Lara Ruong körspl.
1916

515



Obs! Text Steor ätar keura. Steorkeam, pakte treva ja kärke vall' ägnat, tan ätan pichtee
kum vierteje mattejanit. Snottar



säke ötan ~~ruottasi~~ kum vierteje mattejanit
li deure kulle ton juhtow.

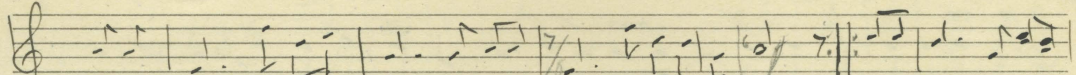
15.

(p)

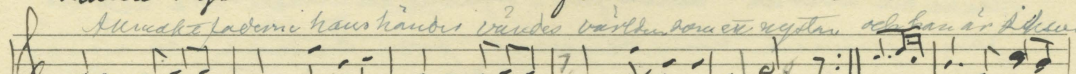
Almuen
Tine (Radieu) Attje. Allmaktens fader.

Lars Ruong Hojepl
1916 + 1921.

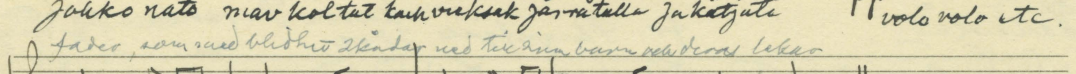
516



Radieu Attje tar kais viikkak k  k  l jannok k  k v  rds le. tar le ainan unne
Allmaktens fader i handh  nder v  rdes v  rlden som ett system och han   r Allmuen   



j  kko n  t   mar kol tar k  k viikkak j  r v  tulla j  k  tj  t   pp. volo volo etc.
fader, som med blidhet sk  ndar ned till sin barn v  rldens lek



V2. Mar son le kol tako attje kulle k  tja   tj   manai,

Stokomav p  k  t   siav k  si m  dde valo val

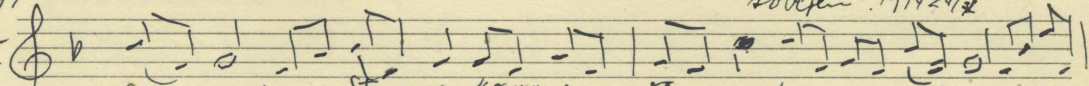
armokis vuotast son tar takka. valo volo etc

Stoktan Ruong se Laestadii journal det    sid 501.

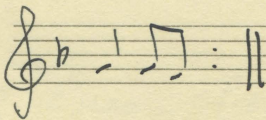
Allmaktens fader, i handh  nder v  rdes v  rlden som ett system.
Mar han    som en fader, som betr  ffar sin barn j  la,
allt j  r han av n  d
allt han j  r dock blott ett av n  d

2. Tuuri H del V.

Sid 91

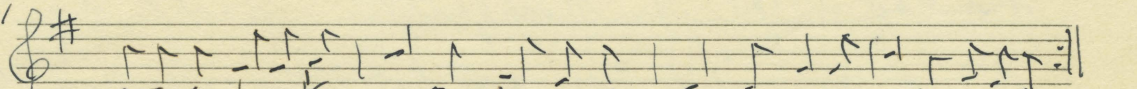
517 

540 Stuurra haga Stuurra kampa pama Stuurra lambadama etc



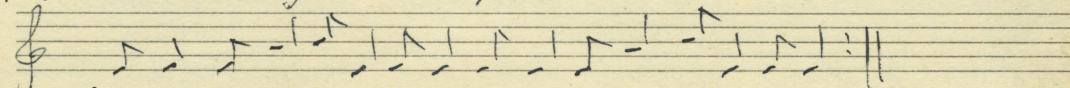
Lars Likkil f 1887 Loppo
Loppo 1914 24/2

Sid 91

518 

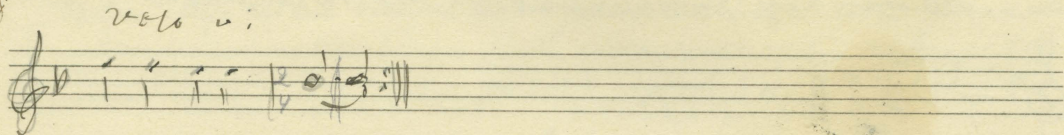
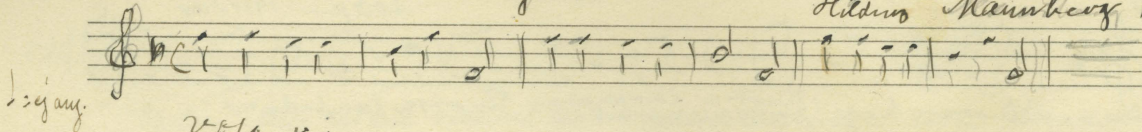
542 Ave filenti suokansa beorekku bardni voia voim nana na
nu nu nu sukana ~ ~ ~
ko valdi nu li bardni morssi voja ~ ~ ~
nu nu nu kiedti mathe tipodi etc

Sid 92. Nahter sang i svartajuka:

519 

542 Biso, Baarkalat mon kodam viivi Nilas harkit voia etc

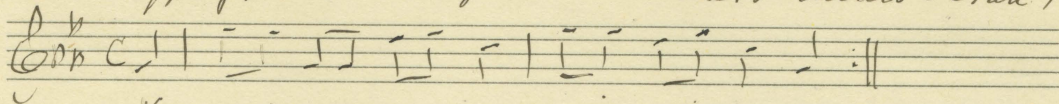
543 Tra Anna i Malenjerka

Kopiert von Hildrun
Hildrun Mannheim 1935

Ausgabe N^o 507. Am Hochzeitstage machte die Braut, dass ihr hässlich geliebter alle Hochzeitliche über den Fluss Burocken imderte, und dass sie selbst unter ^{irgendein} einem Vorwand die letzte wurde. Allein nebst ihrem Geliebten, ~~Lieschleisschen~~ den Kahn gegen die Stromschwollen flossen, und sangen das improvisierte Lied.

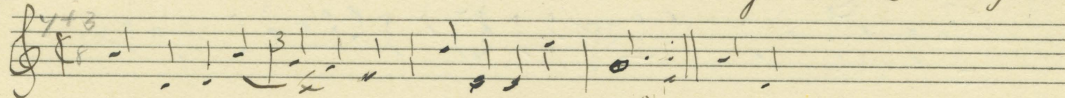
541 Tre Kaffatjoppo i Kvickjokk Lars Paulus Pirak 1916

$\downarrow = 104$



Na v v v v. namam voi voin na na

542 $\downarrow = 100$ Ensam i vid manneus död Inga Pirak Kirckij. 1916



De lå tal Skabre Inga patsam akk

ta, ärtan ja Skabre ga avan jalku

min. elo ja kälvo noi tusa li aj patsam

Ara har Skabre Inga blivint kvar vartam iinku

och Skabre liggen i gravan sjaki, at tre små flickor

lämnade kvar

Ur minnet 1948 Karin Steubings Moder d. 1912

Till orokalsarna

