

14460

UPPLAND

KUNGL. UNIVERSITETETS BIBLIOTEK

UPPSALA

Landsmålsarkivet

Bladini, Georg.

Öfverlämnade samlingar rör. uppl. folkemusik.

:1 Folkemusik 2 H. fol.

:2 De uppländska spelmusikörningarna 1912.

8 H. st. 43

samt 1 brev L. Bladini d. 25/7 40.

och 1 skrivelse fr. J. Widegren d. 25/10 40 = 1 H. fol. (unskyld).

Till

Uplands Nation

U p p s a l a .

Härmed överlämnas för att införlivas med Nationens folkmu-  
siksarkiv i Universitetsbibliotekets folkmålsavdelning några an-  
teckningar av framlidne Kamreraren Georg Bladini, Strängnäs, (förut  
vid Svartsjö) angående

1:o) Folkmusik.

2:o) De uppländska spelmanstävlingarna år 1912.

Stockholm den 25 oktober 1940.

*Karl J. Widegren*  
*Upl.*

Gröteborg den 25 juli 1940.

Broder! (Juan Vialacqua)

Hittade bland pas konsulaten-  
skap utrygde anteckningar om  
spelmanstävlingar. Kan ske in-  
tressera det dig att läsa dem.  
Pa skiver ju i matsals till mig  
en skänkskrift, som är synnerligen  
lästligt. Du får dyligast öra  
manuset efter granskning.  
Kan ske är det ej mera värdt  
i dem än att de få gå i gyllens-  
priser efter genomläsning.  
Hälsningar. I kär  
Truus

L. Baldini









Om spelmanstävlingarna i Uppsala den 23-25 aug. 1912.

En vändelse i väst land har genomgått Sverige i många riktningar sedan år 1905 och ett utslag däraf äro helt isst spelmanstävlingarna och landskapstingen. Den största och betydelsefullaste är helt isst

~~taftingen i Uppsala i dessa år~~  
den nyss avslutade täftingen i Uppsala, både med afse på deltagarnes antal erf. uppgift 157, mängden af olika instrument (fiol. nyckelharpa, klarinet, harmonikon, flöjt) samt den musik som där framfördes. Förste pristagaren i fiolspel var såvälles framstående både som spelman och kompositör. och lutt jämförlij med många utländska artist, ~~och hans~~ <sup>han</sup> ~~er~~ <sup>er</sup> trots okunnighet i noter och komponeringslagar. Visserligen måste pågas om festsalet deltagare att salongsmusik presterade de icke, och raspaude toner anses hördes under deras försök att framhålla mesta möjliga ljud ur i regel små medelmätiga, even klene instrument, men man får hålla i minne att bondspelmännens musik är nästan uteslutande afrod till dansmusik deras dygd är att höras kraftigt och machera takten väl till dansen och förin den sympunkten var den mesta musiken förhåfflij. Rytmen och fart var

det, och ofta påg man de yngre åkornes attlar röra sig i takt till musiken och en ~~en~~ <sup>en</sup> flät tydlij stampning med fötterna hördes både blott från spelaren utan öfven från åkornarne, leledagaude dansmelodierna. Åkornarnes intresse märktes och de ~~de~~ <sup>de</sup> yttrade sig och i ~~intensiva~~ <sup>intensiva</sup> handklappingar efter nästan varje försök till styrke. Det var ända svensk musik, som hördes och många gång kom hjärtat att klappa fötare. Man "kände" att det var musik.

Resande från aflågsna öar, is. fr. Stockholm hade infunnit sig och man såg på deras ~~talande~~ <sup>uttrycksfulla</sup> ~~ambition~~ <sup>ambition</sup> att de icke kände sig besvikna. Skade att täfting och kottverllökarerna i Byplands nationspal och förelisningsalen X i aulen voro ~~för~~ <sup>för</sup> små. Den förtämda lokalen var under hela tiden täftingarna nägingo ständigt fylld till sist plats och sårdhildt vid anspeu på fiol var salen öfverfull. Men så hade man då abra de bästa fiolspelarne som där täftade. Mycket karaktaristiska till utsenget voro festsalet spelare isynnerhet de äldre. En liten gubbe i hvit helshagg stumade sig på synnerligen rödlij kropp som macherade takten icke blott med stampning med föten, något som id utmärkande för många dansspeltare utan öfven genom rörelser med hela kroppen. Specielt var hans idelija nickande med hufvudet jämte isora ljud som skulle föreställa sång och om ~~svagt~~ <sup>svagt</sup> ~~bevidsagade~~ <sup>bevidsagade</sup> hans spel verkade ~~by~~ <sup>by</sup> lustigt. Förnästa rödlijets ~~ministern~~ <sup>ministern</sup> var Per Persson



# STOCKHOLMS HARTZOLJEFÄRGS-FABRIK

STOCKHOLM

Rikstelefon:  
91 86

Telegrafadress:  
HARTZOLJEFÄRG

Fabrik för:  
FÄRDIGLAGADE  
MÅLAREFÄRGER  
alla slag  
HARTZOLJEFÄRGER  
OLJE-LIMFÄRGER  
SLAMFÄRGER

Torra och ångrifna i Linolja  
s. k. Nya Engelska Målarfärger  
eller  
Mineralfärger

Olje- Lack- & Spritfernissor  
Siccativ & Xerotine

Bright Varnish, Black varnish  
ASFALTTJÄRA

Kreosotolja, Kreosottjära,  
Takfärger  
för Papp- och Spåntak.

CARBOLINEUM



Stockholm den 21 Augusti 1912.  
Skeppsbron 28.

Svartsjö Tvångsarbetsanstalt, Kamrerarekontoret,

Svartsjö.

Härmed hafva vi nöjet erkänna emottagandet  
af ärade skrifvelsen af 20 dennes inneslutande

Kr. 2:-- uti postanvisning  
för hvilket belopp vi tacksamt godtskrifvit Edert  
v. konto.

Fakturan återgår härjämte behörigen kvitterad.

Alltid med nöje emotseende Edra v.order,  
hafva vi äran teckna

Högaktningsfullt

Stockholms Hartzoljefärgs-Fabrik

1 Faktura.

Mentor en ättis-ärg gubbe, som tydligen i all sin tid varit en  
 rolighetsminister af första ordningen och redan vid framträdande  
 väckte han publikens jubel, med sin ~~stolta~~ <sup>stolta</sup> grägröns katost, infallna  
<sup>taudies</sup> <sup>under spelet</sup> <sup>nuon</sup>, som syntes iverligen snappa efter luft och sin kolossala krumbojta  
 näsa. Han visade också att under spelet än visa sig en face än i profil  
 för att man riktigt skulle se hur lögligt vanskaplig han var. Åtskilliga  
 tricks för att knipa applåder försummade han t. ex. att låtsas inte  
 kunna för fram en tongång och så i istika stampa i golvet eller att  
 upprepa i basen en omedelbart förut spelad tongång i högre läge  
 men tapra bort sista tonen o. s. v. Mycket riktigt väckte han  
 åskådarnes - åkerarnes jubel, varje gång han uppträdde. Men  
 rätt betänkt var det något långt hemskt att <sup>se</sup> en gubbe tydligen  
 stå ende på grärens brädd, så stä och ~~stän~~ <sup>stän</sup> åthäpa sig för  
 publiken. Och å andra sidan var det underbart huru bra gubben

o Kom så härter hans ordunderliga sätt att hålla fiolen, nämligen  
 mot ~~den~~ <sup>såluna</sup> högra axeln, <sup>hufvudet</sup> <sup>nästans</sup> <sup>vollom</sup> <sup>af fiolen</sup> och så struken om under sin gång upp och ned, ständigt  
 var i fara att än peta omöns gubbens näsa, än peta ut en öga, så  
 att gubben oöfjant ryckte hufvudet tillbaka för att undvika faran.  
 Ja man måste ha sett det för att först förstå huru konstigt det  
 tog sig ut, speciellt med stråkens iverliga anfall mot gubbens näsa  
 och ögon.

Spelade de snabbaste löpningarna, med rena väl skilda toner, med  
 öfvergångar mellan öar och moll, hvilken känsla han kunde inlägga

J. M. Willigren

3  
i sitt spel och huru outtömligt hans föräd på melodier  
var, om man dock stundom <sup>undrade</sup> huruvida inte gubben blandade  
ihop sina stycken och <sup>smelte</sup> lätte af varje i en lyfelig blandning. En  
annan egenskap var att när gubben kom åt att spela vilje han  
rent sluta, han ryöt gämf af sitt spel och stundom när han då  
ämbliques tyckte sig ha spelt nog sade han "tack så mycket" och  
staplade ned från estraden. Ett stort original var gubben.  
En annan egendomlig jättesel var ynglingen <sup>som</sup> med sleppa ~~ovriga~~  
drag, sló blick ovorlig kropp drog sin stråke upp och ned öfver  
strängarna i långa drag utan att någon sin lyfta den och därmed  
förmedlade ~~och~~ andra lyfliga stycken <sup>fullt</sup> rent originala. En utövning  
som bjöts spela i oktober månad förra året, spelade icke  
illa, man höll pekfingeret bakom sadeln för att förmodligen för  
att fiolen icke skulle glida ned, och fingerade på strängarna med de  
tre ärenstaende. Det var beundransvärdt att kunna prestera så  
mycket med sådan ~~det~~ fingersdanning och bra illa att icke någon  
kunde ~~se~~ <sup>gämf</sup> honom någon teknisk undervisning. Han hade naturligt  
tagit sig till att spela på egen hand helt och hållet. En annan  
spelare beagnade icke ringfingeret utan åkte med till fingeret vid  
behof och kunde ändå spela riktigt snabba lejrningar med klara  
rena toner. Det var knappt mer än två spelare som kunde  
misstänkas ha fått metodisk <sup>undervisning</sup> för någon specialister i konsten.  
Och de musik för nu i allmänhet presterades. Om denna har afpröfvade

Nº 131.

**Valslimmadt**

**Concept, Extra fin.**

345 × 420 m.m. 5,3 kg. pr ris

om 500 ark.

musikkännare redan utredningar lemnats, hvaraf framgår i Uppland  
 förekommer icke den rikedom på arter af musik eller skiftning i melodier  
 som t. ex. <sup>antärfas i</sup> Dalarna, Norrland, Värmland. ~~och~~ Dessa bekräftades vid denna  
 spelmanstäffan. Enkla tongångar i tercer upp och ned oftast i mått 2 à 2½  
 oktaver, än sammanbrukna, än <sup>och oftast</sup> skarpt skilda genom stråkens förändr. upp och  
 ned t. o. m. i de snabbaste löpningarna i seltändlar. Mest hörs gammalvals i  
 ständlar och s. k. Nambo båda i ättändlar, dock så en gånglat eller  
 s. k. brödpolska. Hundom höres väl melodier i moll, och blandningar  
 d. v. s. egendomliga övergångar mellan dur och moll, men då misstänkte  
 jag alltid att dessa voro af frammande ursprung, sannolikt från de  
 angrensande landskapen, Dalarna och Helsoingland, hvilka båda landskap  
 utmärker sig för melodiska stycken, sannolikt bevarade från gamla  
 tider. Ha sådana stycken för varit i bruk i Uppland torde de  
 nu ~~äro~~ vara till största delen försvunna, och som icke öfverensstamma  
 med folklynnets, som vill ha glada enkla lätfattliga melodier.  
 Utomordentligt sällra och karaktäristiska melodier framkommo dock  
 isynnerhet förste pristagaren i fiöls spel hade en rätt tillg. repertoar,  
 och andre pristagaren i klarinet hade en vallåt som var häfningsfull  
 och stanningsfull. Sannolikt voro dessa stycken från Dalarna. De  
 stände på väl öfverens med hvad <sup>i musikhög</sup> man hört från detta landskap.  
 Den förut omtämda gubben med det roliga hufvudet hade en vals och en polska  
 med oanständ fiöl och knäppningar på lösa strängar, som verkade folklyfnad och orolig, men  
 icke voro på värdigt utför. En lekande hade och skenlo på sin repertoar och från  
 Värmland <sup>och Dalarna</sup> har lekande framförts. Skollärare Frisell <sup>1<sup>o</sup> pristagare vid en spelmanstäffan i</sup> från Dalarna framförde  
 en sådan melodi i Stockholm för några år sedan, och kallade den brödske-  
 lat eller något dylikt. Vid universitetet i Upsala fanns förj. annat  
 än dansmusik. ~~Det var~~ Det bevis på hvarlät musiken användes på landet.  
 Om det för Uppland egendomliga musikinstrumentet nyckelharp skall  
 och några ord sägas. Det är ju egendomligt med dess många ständ  
 strängar men högre musikaliskt värde äger den icke. Tonerna äro s

57  
det ständiga raslet, bullret vid tangenternas medtryckande stiv för nyckel.  
Men musiken låter dock festlig. Jag vill erinra om mungamarschen  
som först blef känd i vidare kretsar vid spelmanstäfningarna i Vårholm  
och sedan i tryck gick ut och glädde alla musikvänner. Denna  
marsch framkom äfven en. skru i något olika form och väckte bifall.

Resultatet af spelmanstävlingarna har helt värt blifvit det äsystas,  
från för aut att bringa fiolspelet till heders efter det lågervall  
blivari det såhär a ena sidan genom religiösa frimodigheten och  
fiolspel som syndigt ss. för stund till dans och ty ät följande syndigt  
leprne, a andra sidan genom det mer o mer spridda dragspelet,  
som genom sin lätthet att lära och den kraftiga markeringen af  
taktien och i alle kraftiga ton, bäst än fiolen ägnar sig för  
dansmusik. Det <sup>2</sup> andra lilla värtigt resultatet af Spelmanstävlingarna  
har att vunnits: att för reda på de gamla spelmannen  
och deras från äldre tider som traditionen bevarade gamla  
melodier ~~helt~~ gedigna svenska melodier som nu  
genom upptecknare i alla landändar bevaras för eftervärlden.

Den nyare yttliga ofta från operer och <sup>och repertoaren</sup> repertoaren <sup>lämnade</sup>  
repertoaren som det mer vinner terräng <sup>långt ut till de gamla</sup>  
karaktäristiska melodiska låtar, som för <sup>vara vanliga och som fördras</sup>  
mer teknik än hvad nutidens ungdom icke <sup>eller på vis till till att öfva in</sup> lagga sig vinn om.

icke underligt för öfrigt. Desamma hvilken heder dessa gamla fiolspelare  
ätujöte för i tiden. Man ackorade också och närvar i för sig om  
deras bitade vis brock. etc. Skentade dem med skjuta länge dagar  
och ledade dem på alle sätt. Själva hölls också spelmannen sin  
konst högt ättas och spredt nog själva ut, rykten om att ha lärt sin  
konst på övernaturligt sätt. Lilla konstnärerna och upplera i de gamla  
musik är så koniskt och träffande uttryckt i Södermans bondbröllof:  
"rätt på alla fyra stängarna en drill, så det ingen kan på bener kan stå still".



Till sist några ord ang. anordnandet <sup>af</sup> och prisfördelningen vid spelmanns-  
taflingarna.

Nära först bör tillräckligt stora lokaler skaffas. Saker-  
ligen fingo många, som tänkt vara, vända på, öfverrädda af trängseln, isynnerhet  
på Upplands nation, hvars sal ständigt nästan från början var öfverfull. Värst var  
det då vid onspellet med fidspelarna, då alla gångar ö t.o.m. ytterrummen  
voro fulla, likaledes visade sig lärosalen & i aulan för liten, vid båda  
konserterna då, liksom läroverkets stora sal aldrig var fylld, förmodligen  
emedan man var länge bort belägen i utkanten af staden. Men om dock i  
akustiskt hänseende betydligt bättre än de öfriga lokalerna. Vidare bör  
ses till att icke <sup>flera</sup> olika konserter pågå samtidigt samt i intet  
fall tiden väljes så att t. ex. middagsmat icke kan bekommas.

I ett par fall pågingo 2 konserter samtidigt eller nästan  
samtidigt, ~~men~~ hvarigenom många hindrades närvara på båda  
konserterna. Skall gärna flera konserter om dagen men  
aldrig två samtidigt.

I prisfördelningen var från början det stora felet begånget, att  
mer än tredjedelen af prisanslaget annonserats att utgå till  
de första pristagarna. Det blef sålunda föga kvar till pris  
åt de öfriga. Hertil kom att skänkta värdeföremål också  
enligt gifvarnes bestäm föreskrift skulle lemnas åt öfverens  
första pristagarna. Det hopades på dessa. När man då besinnar,  
1) att en så stor hop spelmann samlat i tanke har och en att på sig  
ett pris, (eljes hade väl ingen kommit), och betalt resekostnader kunde  
rätt kunnbara i deras ställning (emast hemresan betaldas af taflings-  
kommittén) 2) att bland en så stor mängd deltagare en god  
del var jämnspelt och bland prisdomarne t.o.m. tockan uppstod  
om hvem som skulle utses till första pristagare i fidspelet

8  
och att vid utseende af andra tredje o.s.v. pristagare spelt-  
ningarna blef allt större, i det hvar och en förordade sin  
favorit. ~~3) att första priset tog mer än en tredjedel~~  
~~af pristpenningarna under det att 1. & bländ fiolspelarna,~~  
~~men än tredjedelen var nästan jämt lika berättigade till~~  
pris, så inses här isa det är stället, och hur missbelatna  
spelmannen måste vara, som nej så godt kunde bedöma  
hvarandras prestationer och hur förvåna allmänheten lika-  
så måste bli öfver, att den och den som spelte så bra  
inte fick något pris. Särskildt måtte det väl vara  
orättvist, att förste pristagaren får kontant 50 kr. och en  
pokal vardt kanske 100 kronor och 6<sup>te</sup> man, föga sämre  
för 3 kronor till pris. om 3 kr (kan ens) kallas ett pris.

En hel mängd spelmän tjänstgjorde dessutom vid kon-  
serterna utan betalning, och skaffade kommittén inkomster,  
i hopp att de som goda spelmän skulle få gods pris. ss  
ersättning härfor. Somliga fågo intet, flertalet måles 3 kronor  
i pristpeningar.

Det gatta om Annonsera gåra om höga pris om pristpen-  
ningarna är obegränsade, men ejes lät bli. och lemnat  
afgörandet till en prisnämnd, som kan taga hänsyn till dels  
deltagarnes antal och prisdomarnes uppgift om prisvärda,  
dels och skänkte både kontanta medel och värdepremier.

Det är inte rättvist att tusdela en ett högt belopp och en annan  
fåga sämre (så godt som intet).

I denna spelmannstiffran med cirka 160 deltagare var också den  
samman om stod till prisnämndens förfogande, 400 kr. anveles för  
uten, och hade ha upphjälpts med inkomsten af konserterna  
som kommo till stånd endast genom spelmannens medverkan